



encuentro nacional de música y educación



El Movimiento de Música para Niños y Niñas que agrupa artistas, docentes y demás hacedores de la cultura se reúne una vez más para ofrecer una propuesta variada de talleres, para trabajadores de la educación y público en general interesado en la temática. En esta oportunidad, con modalidad virtual, se plantean diversos contenidos en momentos donde prima la incertidumbre y el cumplimiento de estrictos protocolos para cuidar la salud de la comunidad.

Hoy, en tiempo presente, con la experiencia transitada durante el año 2020 nos animamos a promover la educación musical a partir de múltiples recursos, porque para quienes nos dedicamos al arte no hay obstáculos que puedan interferir en nuestras prácticas pedagógicas que contribuyen a la formación integral de las personas.

🔗 **TEMA:** "Educación Musical en tiempo presente"

🔗 **DÍAS y HORARIOS:** Los Sábados de 9:30 a 13 hs

🔗 **SEDES QUE ORGANIZAN Y FECHAS:**

08/05	SAN JUAN - Región CUYO
15/05	SANTA FE
22/05	TIERRA DEL FUEGO
29/05	MARMAWIZA
05/06	CÓRDOBA
12/06	AMBA
19/06	ALTO VALLE
26/06	MAR Y SIERRA
03/07	SANTIAGO DEL ESTERO

🔗 Para Inscribirse: <https://forms.gle/jFyHVSXjj4DXqkar6>

🔗 Para Consultas: cpnmomusi@gmail.com

Propuestas de Talleres

Sábado 08-05 - Sede: SAN JUAN - REGIÓN CUYO

Folklore cuyano en clave infantil

El taller promueve la audición, interpretación, creación, recreación de la música para la niñez a partir de una propuesta lúdico – recreativa tomando como materia prima el Folklore cuyano en general y, en esta oportunidad, el Gato Cuyano en particular con sus múltiples posibilidades musicales y pedagógicas para implementar con estudiantes de nivel inicial y primario. El material utilizado es original y se enriquecen las actividades con canciones de artistas reconocidos que se constituyen en fuente de inspiración para la realización de diversos arreglos, donde intervienen voces, instrumentos musicales y objetos sonoros que dan pie al zapateo y zarandeo propios de su danza.

Capacitadores: Laura Pasten – Fernando Musu – Stella Mas

Laura Pasten: inició sus estudios musicales a los 8 años de edad obteniendo el título de Maestra de Educación Musical Niveles Inicial y Primario del Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA) - Universidad Nacional de San Juan (UNSJ), actualmente cursa el Profesorado Universitario y Licenciatura en Educación Musical. Es docente de música en el nivel inicial, primario y secundario. Integra un dúo de folclore con Adrián Torres y es coordinadora del proyecto institucional ESA (La escuela sale del aula). Integra desde su creación en el año 2015 el Grupo de música para la niñez "A poncho".

Fernando Musu: Profesor de Música egresado del Centro Polivalente de Artes del Ministerio de Educación de San Juan. Es docente en el nivel inicial, primario y secundario. Este año ingresó a las carreras Profesorado y Licenciatura en Educación Musical de la FFHA - UNSJ. Integró varios grupos musicales, el primero llamado "Los Hermanos Musu", entre otros. Se destaca su incorporación a "A poncho" en el año 2016. Actualmente con su hija conforman el grupo Meraki M&F.

Stella Mas: Maestra de Música, Profesora y Licenciada en Educación Musical graduada del Departamento de Música de la FFHA - UNSJ y Magister en Didáctica de la Música de la Universidad CAECE. Desempeña actividades como docente, investigadora, extensionista y de gestión educativa. Integrante fundadora del Grupo "A poncho".



La confluencia de las voces en la canción: exploración y juego

La voz es el primer contacto que tenemos desde el vientre materno con el afuera, con las personas más cercanas a nuestro entorno. El cantar es algo que se desprende casi mágicamente cuando tenemos a un bebé en brazos, ya sea para jugar, calmar el llanto, conciliar el sueño. En este taller Borde Verde repasa a través del canto, diferentes recursos que todos podemos aplicar en el aula, en la composición de canciones o en la vida cotidiana.

Capacitadores: Cecilia Rodríguez Planes – Margarita Rodríguez Planes- Gabriel Estarque

Cecilia Rodríguez Planes: Profesora superior de Dirección Coral, egresada del Conservatorio de Música “Alberto Ginastera”

Se desempeñó como docente de música en todos los niveles.

Actualmente trabaja como profesora de Práctica Coral y Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental en el Conservatorio de Música “Alberto Ginastera”.

Margarita Rodríguez Planes: Estudió Profesorado de Percusión en el Conservatorio de Música “Alberto Ginastera”, Profesorado en Artes en la UBA y se perfeccionó en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón.

Es docente de percusión en el programa de orquestas escuela de la Pcia de Bs As y forma parte del equipo de Cultura y Salud, Música en Hospitales.

Gabriel Estarque: Estudió en el Conservatorio de Música “Alberto Ginastera” donde cursó los profesorados de guitarra y composición. Técnico de Sonido, Grabación y Producción Musical. Es miembro de Cultura y Salud Música en Hospitales.



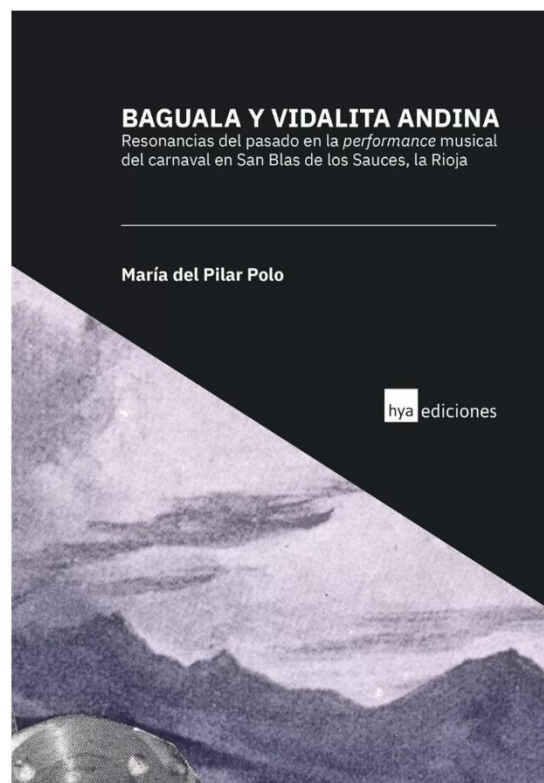
Sábado 15-05 - Sede: SANTA FE

Baguala y vidalita andina. Resonancias del pasado en la performance musical del carnaval, en San Blas de los Sauces, La Rioja.

Esta actividad es una instancia de acercamiento y análisis de las prácticas musicales tradicionales abordadas en el libro. Al mismo tiempo propone la reflexión crítica sobre la utilización de dicha práctica como repertorio en la educación musical. La propuesta consiste en la presentación del libro "Baguala y vidalita andina. Resonancias del pasado en la performance musical del carnaval en San Blas de los Sauces, La Rioja" en la modalidad de "Conversatorio" cuya estructura contempla una introducción con audiovisual, exposición y debate.

Capacitadora: María del Pilar Polo

Realizó su formación musical, docente y de investigación en la Universidad Nacional de Rosario provincia de Santa Fe. Es Profesora y Licenciada en Educación Musical; Investigadora y docente de Nivel Superior; Doctora en Humanidades y Artes- mención Música- por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. La investigación plasmada en el libro que se propone presentar en este Encuentro le valió la obtención de la Beca en Investigación del Fondo Nacional de las Artes en el área Expresiones Folklóricas (2009) y el Premio Provincial a Tesis de Doctorado 2014/15 otorgado por la Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación de la provincia de Santa Fe (SECTel).



La improvisación musical en tiempos de pandemia: dinámicas para desarrollar la creatividad en el aula con distanciamientos y alternativas remotas para garantizar la continuidad pedagógica

La improvisación musical es una actividad que permite explorar libremente el mundo de los sonidos y contribuye al aprendizaje musical significativo. Su alcance y su riqueza muchas veces no son tenidos en cuenta y se desaprovecha su potencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Surge así, la necesidad de revalorizar la improvisación y de capacitar al docente para que pueda abordar con solvencia esta práctica musical.

Por lo tanto, esta capacitación brinda herramientas que atienden a las diversas posibilidades expresivas y a la multiplicidad de posibles respuestas a una situación planteada en la clase de música presencial y/o remota.

Capacitador: Fernando Previale

Profesor en Composición Musical egresado de la Universidad Nacional de Córdoba y profesor de piano. Fue distinguido por la Provincia de Córdoba con “Becas U+C. Premio estímulo a los jóvenes creadores. Córdoba 2006/07” y por la provincia de Santa Fe en “Espacio Santafesino 2017” con el grupo “Los Muguertos”. Ha ejercido la docencia en todos los niveles y en la actualidad se desempeña como maestro de música de nivel primario y profesor en el Instituto Superior de Formación Docente en Artes N° 5074 (carrera de música). Intérprete y compositor dedicado a la música para la infancia y al repertorio popular.



Sonando a Puro Folklore

Este taller ofrece herramientas para el abordaje de la enseñanza de músicas y canciones para niños del repertorio folklórico y popular de América Latina. Se generarán improvisaciones y espacios de producción desde el canto y la ejecución colectiva de ritmos folklóricos, en un espacio lúdico, abordando la utilización de la voz, el cuerpo rítmico-sonoro y la ejecución de instrumentos. Se articulará lo trabajado con la mirada puesta en su didáctica en los distintos niveles educativos, como también la posible puesta en acción de estas producciones dentro de las efemérides escolares.

Capacitadores: Jorge Gribo – Sonia Brounstein

Jorge Gribo: es profesor de Educación Musical. Músico, guitarrista, compositor y arreglador. Dicta en Instituciones de Nivel terciario las cátedras de Taller de Folklore Argentino, Taller de Música Popular Latinoamericana, Producción y Análisis Musical I y II. Fue Coordinador de los Musicaj dentro del Programa de Extensión Educativa del Ministerio de Educación de la Nación, trabajando en la organización y puesta en marcha de las Orquestas Juveniles de Instrumentos Autóctonos. Tallerista y coordinador del área de Música Fundación Crear vale la pena. Fundador Grupo Cielo Arriba. Realizó conferencias y talleres de capacitación en distintos encuentros Latinoamericanos de la Canción para niños y niñas. Grabó CD's: P'al diablo, A pura Fiesta, Canciones en alpargatas. Escribió Cancionero A pura fiesta.

Sonia Brounstein: es Prof. Superior de Educación Musical. Prof. de Expresión Corporal. Dicta Didáctica de la Educación Musical, Trabajo Corporal, Realización Musical Escénica y Lenguaje Musical en Conservatorio Provincial de Música Schiuma. Capacitadora del Área Artística-Música en los CIIES (Formación Continua, Dir. Gral. Cultura y Educación Prov. de Bs. As) Compositora de música folklórica para niños, cantante, multinstrumentista y fundadora grupo Cielo Arriba. Libros editados: A desenjaular el Juego, La música en Juego. El capítulo: Juegos Musicales Tradicionales en libro La Centralidad del Juego en la Educación Musical, Ed. Homo Sapiens. Artículo: "El acto escolar, un espacio de aprendizaje", Editorial Novedades Educativas. Grabó los CD: P'al diablo, A pura Fiesta, Canciones en alpargatas.



JUEGOS CANELOS

Un encuentro para conocer de cerca las propuestas lúdico-musicales de Vuelta Canela. Con las canciones del grupo que invitan a jugar con el cuerpo, las manos, las palabras, los sonidos, la poesía y lo cotidiano que nos rodea. Desde las más conocidas como Golpeteo y Una Nube así como otras para descubrir y encontrarles su potencial. Creemos que la exploración, la experimentación y el poder transitar los lenguajes artísticos como vías de expresión de la sensibilidad y la emoción, constituyen una parte fundamental del desarrollo integral en las infancias. En este encuentro invitamos a vivenciar una experiencia multisensorial.

Capacitadores: Nina Lenze – Mariano Gora – Santiago Reyes

Nina Lenze: es actriz, payasa, música y docente. Se formó en áreas de artes escénicas, teatro y entrenamiento actoral. Tiene formación en clown, payaso de hospital, expresión corporal, yoga, danza, danzas populares brasileras, circo y música. Trabaja en diversas actividades artísticas para chic@s y grandes. Actuó en obras de teatro, música y circo. Dictó talleres de circo y expresión corporal en jardines y escuelas primarias y de Música y Movimiento Centros Barriales Infantiles. Realiza capacitaciones en el área educativa para estudiantes, docentes y adultos.

Mariano Gora: es multi-instrumentista, especializado en percusión y clarinete, además de tener un dominio amplio en la guitarra, el canto, el piano, la flauta dulce, etc. Ha participado en diversas agrupaciones de la escena musical de Buenos Aires como Fadeiros, Vuelta canela, Gallo pinto, Teresa Usandivaras quinteto, y Magdalena Fleitas Gran Banda entre otras. Actualmente lidera el proyecto de música klezmer “Nunca tuve bobe”.

Santiago Reyes: músico, compositor, guitarrista y docente. Dicta talleres de música para chicos y chicas, es profesor de guitarra para niñxs y adultxs, es docente de música en pre-jardines (salas de 1, 2 y 3 años). En el 2006 creó junto a Daniel Schneck el grupo de tango Diez de centolla. Editaron dos discos. Formó parte del quinteto de música latinoamericana Gallo Pinto, y grabaron el disco “Cosa de árbol”. Desempeñándose como guitarrista, cantor, arreglador y compositor. Desde el 2019 se encuentra trabajando nuevas composiciones junto a Guille Airoidi.

Juntos Con Vuelta Canela tienen tres discos editados, tres espectáculos artísticos participando de importantes escenarios de Argentina y Latinoamérica



Sábado 22-05 - Sede: TIERRA DEL FUEGO

La radio y las infancias

Este taller propone abordar:

- Un breve intercambio entre los participantes para saber "¿Que es la radio?" para cada uno de nosotros.
- El paso del tiempo en las comunicaciones (una explicación a los participantes del encuentro de mi metodología para contar la historia y llegar a la radio. Este recorrido no es más que una forma de introducir a lxs chicxs en la radiofonía)
- La radio como juego (una explicación de lo que se puede hacer con los chicos y la radio)
- Distintas herramientas y mecanismos (la edición, creación de paisajes sonoros, radioteatros, podcast, entrevistas)
- Puesta al aire.

Capacitador: Diego Szapari (Radio Upa)

Profesión: Productor radial / Titulo: Realizador integral de Radio (Eter) / CV: Fanzine "Fashion Garbage", del programa "Cielo e Infierno", "Circo Etéreo" emitidos por FM Palermo. Puesta al aire de "Experimento X" emitido por FM Faro. Productor del programa "El resorte" emitido por FM Folclórica. Radio Nacional. Road manager de la banda neopunk "Charlie 3" y de la banda pop "Los Latigos". Manager de rock-pop "Azafata" y "Reversión. Conductor, productor y realizador de "Ciegos en el Infierno" emitido por "Radiofilia.com". Productor del compilado Pacto de Luz. Realizador del programa "Circo Etéreo" emitido por RadioEter. Realizador del programa "El Ala Revelde" emitido por RadioEter. Creador de Radio Upa (primera radio infantil creada para la primera infancia que transmite por internet).



Los sonidos, fonemas y palabras como fuente musical. La música como organizadora del lenguaje en la infancia

Los sonidos se transforman en fonemas, los fonemas en palabras, las palabras en canciones, poesías y cuentos. El lenguaje en la infancia se construye desde muy temprana edad. Los pequeños balbuceos se convierten poco a poco en expresiones sonoras con sentido que irán transformándose, organizándose y creciendo hasta lograr en poco tiempo la adquisición base del lenguaje. ¿Cómo podemos acompañar como familia, docentes y/o terapeutas este camino tan mágico y tan significativo, atravesado por las particularidades culturales, contextuales y familiares? ¿Cómo podemos ayudar y despertar desde la música y sus cualidades este proceso cuando se advierte alguna dificultad?

Capacitadora: Ana Laura Ezquerro

Música, docente, compositora y musicoterapeuta. Egresada de la “Escuela Municipal Carlos Morel de Quilmes” como maestra de música y de la “Universidad de Buenos Aires” como Musicoterapeuta. Forma parte de la banda de música para la infancia Cascacuerda. Desde hace años se dedica a la docencia musical, especializada en el área infantil y como musicoterapeuta para niños, niñas, jóvenes y adultos en consultorio privado e instituciones de salud. A lo largo de su carrera llevó a cabo varios proyectos escolares, extraescolares y de capacitación docente, tales como: Taller de coro, de banda, de rondas en familia, música e integración y talleres de herramientas musicales para docentes, entre otros.



Sábado 29-05 - Sede: MARMAWIZA

Cuerpo que canta, canción que baila.

Este taller destinado a músicos y docentes de música de diferentes niveles, propone repensar el cómo hacer o enseñar una canción desde el cuerpo, desde lo lúdico, saliendo de los estereotipos, creando nuevas formas y más posibilidades, tanto en lo presencial como en lo virtual. Explorando y descubriendo el cuerpo como infinito recurso, con su potencial expresivo y comunicativo. Así poder darle a la música y canción más presencia tanto en lo escénico como en clase.

Capacitadora: Gabriela Marisa Ungar

Profesora de Danzas. Actriz. Docente de todos los niveles educativos. Educación inclusiva. Realizadora de Intervenciones callejeras, de música, danza y poesía. Coordinadora de espectáculos de danza/teatro. Realizadora de Performance en diferentes espacios artísticos. Tallerista en Centros Culturales de la ciudad de Trelew. Docente del Equipo de Educación artística en el ISFD N°801. Docente de cátedras virtuales del mismo. Instructora de Pilates. Pilates coreográfico. Creadora del espacio Un Mar en Movimiento.



Percutáforas Tocotativas Musicaliformes II

Desde las tímbrica de la palabra trabajaremos para adentrarnos en la percusión corporal. Vamos a buscar una excusa para la composición grupal, un camino nuevo que nos llevará a la creación de nuevas formas de afrontar el hecho creativo poniendo la voz en lxs otrxs. Desde ahí recrear las palabras y darles otro sentido para que la frase y el texto renazcan.

Capacitador: Matías García

Profesor de Artes en música. Especialista de nivel superior en educación y derechos. Director del Coro Popular Municipal de Escobar. Coordinador de la carrera de Educación Musical en el ISMFDYT 8034. Profesor de Práctica docente, Didáctica de la música, Percusión para EM, Educación y Derechos e Introducción a la Pedagogía Musical. Miembro de la comisión pedagogía del Momusi. Ex-miembro de la Comisión académica del Flademar.



Al Tun Tun. La Canción y sus escenarios: presenciales y virtuales.

En este curso abordaremos el repertorio de Al Tun Tun y su adaptación a los distintos escenarios, el aula, el espectáculo, la virtualidad. El primer encuentro de la canción con el niño nos permite un testeo y actúa de disparador para delinear la escena y los arreglos finales de las canciones. Presentaremos un formato de Concierto-Taller, apuntando a integrar los diferentes lenguajes artísticos (plástica, literatura, dramatizaciones). Para ello se trabajará a partir de los rasgos principales de cada canción realizando actividades que permitan todas sus posibilidades expresivas. Dada la amplitud y variedad del repertorio se plantearán secuencias didácticas adecuadas a los distintos niveles.

Capacitadoras: Fernanda Massa- Débora Azar

Fernanda Massa: Profesora Nacional de Música, egresada del Conservatorio Nacional C. L. Buchardo. Terapeuta Psi corporal. Fundadora y coordinadora del Taller de Música Andante. Una de las fundadoras del grupo Al Tun Tun, con quien grabó Musiquitas de Colores, Abran la Sonrisa y Me gusta al tun tun. También han grabado material para Editorial Santillana Edit. Estrada y Edit Ediba guía + cd. Es coautora de “La canción un camino para la expresión”, guía didáctica.

Se desempeñó como docente en todos los niveles, y se especializó en la primera infancia. Dicta capacitaciones docentes en el país y en Congresos realizados en el exterior. Desde hace 20 años pertenece al Momusi y participó de los últimos encuentros de MOCILYC en Colombia, Chile, Argentina y Guatemala.

Débora Azar: es musicoterapeuta egresada de la Universidad del Salvador. Cursó el Profesorado superior de canto en el Conservatorio J.J. Castro y Seminario de Didáctica del canto en el SADEM. Es Terapeuta Corporal de Centros de Energía. En 2001 crea el grupo "Al tun tun" del cual es la compositora en letra y música de todos los temas, con quienes ha grabado 3 CD realizado temporadas de teatro, giras por el país y Latinoamérica. Es coautora de “La canción un camino para la expresión”, guía didáctica. Se desempeña como Prof. de canto y realiza talleres de profundización en la Voz y los Centros de Energía. Ha presentado sus espectáculos y ponencias académicas acerca de la composición infantil en los últimos encuentros de MOCILYC.



Sábado 05-06 - Sede: CÓRDOBA

Musigrafías Corporales

Este taller integra tres lenguajes, música, plástica y expresión corporal. Facilita diferentes herramientas didácticas que se complementan a partir del desarrollo de un contenido en común. Como estrategia se centra en la importancia de una actividad disparadora como vía facilitadora de intercambio y realización creativa para que la incorporación de los contenidos sea una búsqueda reflexiva que rompa con las viejas estructuras de enseñanza de la práctica institucionalizada. Como propuesta está la realización plástica, musical y expresivo-corporal trabajando sobre diferentes alturas, ritmos y melodías, incorporando instrumentos y materiales que apoyan las diversas actividades. Los contenidos transversales son, el punto, la línea, la forma, abierta cerrada, el movimiento, abstracción y figuración, el cuerpo humano y sus partes.

Capacitadores: Soledad Gilardini – Marcos Pereira

Soledad Gilardini: Maestra Nacional de Dibujo. Escuela Rogelio Yrurtia, Profesora de Bellas Artes, especialidad Escultura. Prilidiano Pueyrredón. Consultora Psicológica en el Instituto Privado Iscihs "Nuestro Tiempo". Psicóloga Social en el Instituto Privado Iscihs "Nuestro Tiempo". Pos-título en Derechos Humanos- "Nuestra Escuela - INFOD". Co fundadora del grupo musical infantil "Pichiculundios", compositora de temas musicales para la infancia, escritora de dos obras de teatro para niños " El príncipe Rock! (Presentado en la Manzana de las Luces). Capacitadora para el CIE, FLADEM, e inspección de la provincia de Bs As en el área de Artística con el taller "imágenes sonoras" y "Musicografía corporal". Actualmente Integrante de la comisión pedagógica del MOMUSI.

Marcos Pereira: Profesor de Música - ISMFDyT N°8034 de Escobar, Buenos Aires. Capacitador en el taller de capacitación docente orientado a Profesores/as de nivel inicial y primario "Música y palabras: herramientas para desarrollar la creatividad". Capacitador en el taller multidisciplinario orientado a docentes del área Artística "Museografía corporal". Coordinador del "Taller de construcción de instrumentos y ensamble rítmico-sonoro" que realiza Pichiculundios en escuelas primarias, secundarias y en encuentros de capacitación docente. Participación como coordinador del taller "ritmos que riman" en el 1º Encuentro de Actualización Pedagógica en Música del partido de Escobar destinado a docentes de todos los niveles y modalidades.



Recursos digitales

El taller indaga sobre cuatro herramientas digitales, aplicaciones y programas. Bandlab, Virtual DJ, Clipchamp y Kahoot. A través de éstas se pueden realizar grabaciones y ediciones de audio, video, mixes musicales, mashups, playlists, búsquedas sonoras y juegos que permiten desarrollar los distintos ejes del diseño curricular durante clases y trabajos prácticos virtuales.

Capacitador: Eric Slobodjanac

Es egresado de Bachiller técnico con orientación en producción musical, es Técnico en música – piano, Profesor de música con orientación en Producción Musical Didáctica. En la actualidad se desempeña como docente en nivel primario (2do ciclo) y nivel secundario, profesor particular de piano y guitarra, Músico, compositor, intérprete y miembro fundador de Copla Colores. Entre 2009 y 2015 se desempeñó como músico y maestro de ceremonias en la Sociedad Israelita de Quilmes y Músico y maestro de ceremonias en la Comunidad Ajdut Israel de Lanús. En 2015 fue facilitador del programa "Cantando por la equidad" perteneciente a la Secretaría de Políticas de Género, Partido de Tigre, Provincia de Buenos Aires.



Sábado 12-06 - Sede: AMBA

Canciones para Jugar.

Recursos lúdico musicales para el nivel inicial y primaria

Te propone un espacio, con recursos y propuestas para la estimulación visual, sonora y motriz, mediante prácticas sensibilizadoras y significativas. Donde lo lúdico y lo musical, sean el verdadero motor del Encuentro. A través de diferentes recursos, trabajaremos canciones que nos invitan a musicalizar las infancias. En la medida en que nuestro recorrido a través del Arte y la música en particular sea vivido como un acto verdaderamente placentero, y el aprendizaje como una aventura de crecimiento personal (y no como una asimilación mecánica de conceptos) estaremos apuntando hacia un SER HUMANO CRÍTICO, CREATIVO, LIBRE E INTEGRAL.

Capacitadora: María De Leonardis

Títulos otorgados por el Conservatorio de Música Julián Aguirre:

Maestra de Música (Nivel Inicial y E.G.B.). Profesora de Educación Musical (Nivel Medio).

Profesora de Piano. Profesora Superior de Educación Musical.

Profesora de Artes en música (U.N.A. Universidad Nacional de las Artes)

Actualmente es docente en:

Conservatorio provincial Julián Aguirre (BANFIELD): desde el año 2004 como Profesora de la cátedra de Lenguaje musical (niños y adultos.) Práctica Docente 2 y 3, Prácticas de Conjunto vocal e instrumental 2 y Piano.

Instituto de Formación docente n° 102 y 18 de Banfield, en la cátedra de Educación Musical, en el Profesorado de Educación Primaria e Inicial desde el año 2002. Autora de canciones y libros como El rincón de los sonidos.



Música, poesía y movimiento en la primera infancia

Desde una mirada interdisciplinaria abordaremos un repertorio de canciones, cuentos y poemas dirigidos a la primera infancia. A través de propuestas lúdicas, sensibles y artísticas recorreremos canciones que crecen y despliegan todo su potencial cuando entran en interacción con el movimiento expresivo, la literatura y las artes escénicas (teatro de sombras y kamishibai). Una invitación a pensar las clases de música como un espacio para integrar los diferentes lenguajes artísticos. Dirigido, especialmente, a todos aquellos que trabajan con niños/as de 2 a 7 años. Una vez finalizado el encuentro se enviará a los/as participantes un documento con todas las propuestas desarrolladas.

Capacitadora: María Sol Hermo

Licenciada y Profesora Superior en Letras (UBA) y Profesora Superior de Música (Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla). Egresada del Curso Internacional Orff Schulwerk de San Francisco (Estados Unidos). Profesora en el nivel inicial y terciario. Escritora de libros de texto de Lengua y Literatura (Editorial Mandioca y Santillana). Capacitadora en Montevideo (Uruguay), Porto Alegre (Brasil), París (Francia) y Barcelona (España). Cantante, compositora y productora de su banda “Agua de Sol”, con la que se ha presentado en importantes espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires. En 2018 gana un subsidio del INAMU para la grabación de su disco En primavera. En 2020 publica su primer libro canción Pajaritos en mi ventana, Ilustrado por Rocío Alejandro (Ed. Pupek).



El Cuerpo y la Voz (hablada y cantada)

La voz es el instrumento musical más antiguo que existe. Disponemos de nuestra voz para articular palabras y para cantarlas. El conocimiento de la voz es delicado y sutil, porque solo se tiene y se siente. Conocer y comprender su mecanismo natural de producción de voz ayudará enormemente a progresar en su aprendizaje. En tiempos de uso de barbijo/máscara es imprescindible tomar conciencia del correcto uso de nuestra voz. Este taller implica el trabajo consciente de la voz hablada y cantada, atravesado por el desarrollo de propuestas escénicas y lúdicas donde la implicancia de las emociones y el trabajo con ellas serán el motor para su exploración y vivencia.

Capacitadoras: Julieta Dorronsoro - Mery Vanborder

Julieta Dorronsoro: conforma el dúo Las Magdalenas con el que realizaron innumerables viajes dentro del país, presentaciones en La Usina del Arte, El CCK, entre otros y actuaron invitadas por Magdalena Fleitas, ícono de la canción infantil. Actualmente se encuentran grabando su segundo material discográfico con temas propios. Cantante e idea original del espectáculo “Ecos - Música sensorial para bebés y embarazadas” (Co-creación con Cintia Crotta). Docente de talleres lúdico-musicales para bebés y familias en Centro Cultural Dudu, Mar del Plata. Cantante de música latinoamericana, junto a Carlos González, Pablo Drago y Jazmín Vetere, “Julieta Dorronsoro y LosOtros” (hasta 2015). Docente de nivel inicial en salas de maternal y jardines de infantes (Mar del Plata).

Mery Vanborder: sus inicios fueron en comedia musical con Pepe Cibrián. Continuó en canto lírico con la profesora Irene Burt en el teatro Colón y acompañaron su camino vocal, los maestros, Alexia de Prat Gay, Marisa Albano y Leopoldo Gaillour. Se formó en comedia del arte con la regisseur Lizzie Waise en el teatro Colón. Estudio Clown con Fabián Carro, Lila Monti, Darío Levin, Marina Barberá y Guillermo Yanicola entre otros. Estudió algunos años en los conservatorios Manuel de Falla y López Buchardo. Actualmente da clases de canto y ukelele en forma particular. Desarrolla su carrera solista con temas de su autoría y conforma el dúo Las Magdalenas (antes detallado).



Sábado 19-06 - Sede: ALTO VALLE

La música ancestral en el aula

Se compartirá el conocimiento y experiencia personal en la transmisión oral, y se aportarán elementos didácticos y creativos para enriquecer el trabajo en el aula. Trabajaremos con cantos nativos, instrumentos musicales autóctonos, danzas y relatos de saberes de las culturas originarias del Sur de América del Sur.

Capacitadora: Graciela Mendoza

Cantante popular, compositora, investigadora, transmisora creativa de expresiones musicales de pueblos originarios. Realizó trabajos de recopilación en Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Chubut y Misiones y talleres de lenguas originarias: quichua, mapuche, guaraní. Formación vocal, técnica, expresividad, entrenamiento auditivo: Prof. Kossana Luca, Roy Hart Theatre-Francia. Investigación de la voz y sonido interno en Escuela de Música, Córdoba. Canto con caja con Leda Valladares. Jornadas Internacionales de Voz Cantada-Institute for the Living Voice, Centro Experimental Teatro Colón. Formación musical y expresividad: Escuela de Música SADAIC. Seminarios de música en pedagogía Waldorf. Seminario I y II Teatro de la Ritualidad, con Clodet García.



Herramientas en Red para la Educación Musical

En esta propuesta daremos un recorrido por tres páginas de internet para realizar actividades online. Accediendo a estas páginas nos permitirán trabajar en red con los estudiantes realizando diferentes actividades colaborativas; las usaremos para crear un Karaoke, realizar una creación musical compartida. El uso de estas herramientas digitales nos permitirán realizar propuestas dinámicas, colaborativas y en línea. Permitiendo a los estudiantes escuchar las producciones, realizar modificaciones, agregar nuevas melodías, etc.

Capacitador: Matías García

Profesor en Música, Egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Ciudad de La Plata, Diplomado Universitario en “Pedagogías de la Inclusión, del sujeto a la Institución”. Desde el 2000, vive en la Provincia de Tierra del Fuego, trabajando como Coordinador de la Especialidad Música en el Centro Polivalente de Arte de la Ciudad de Ushuaia, Realización de Proyectos de Capacitación para Docentes y propuestas de Conciertos Didácticos, MasterClass, Videos Musicales, etc. Fue colaborador para elaborar el diseño Curricular de la Escuela Secundaria de Arte. Capacitador en el “Taller de Formación Disciplinar en Tic Artística” realizado por el Plan de Capacitación Nacional de Conectar Igualdad”. Integrante del EME en Tierra del Fuego en el 2018 y 2019.



Sábado 26-06- Sede: MAR Y SIERRA

Para contar cantando

Se trabajará desde la exploración individual y grupal en relación al espacio, adaptándonos al "espacio de la virtualidad". Buscando construir un amplio repertorio gestual y sonoro, que conjugue estos elementos para poner en escena distintas historias. El punto de partida será el propio bagaje que cada participante tenga de canciones, interpretación instrumental, relatos, historias, trabajándolo metodológicamente desde la creación colectiva. Trabajando en pequeños grupos, a través de salas virtuales, usando documentos colaborativos de producción y registro. Se "bocetarán" presentaciones de cuadros que integren el relato, la actuación y lo sonoro-musical.

Capacitadores: Jorge Fernández Goncálvez - Carolina Vaca Narvaja

Jorge Fernández Goncálvez. Docente de Música en escena y Lenguaje Musical y Danza, prof. de teatro y danza en Villa María. Música y Murga en ed. especial, común, y proyectos socioculturales. Integro Tres Tigres Teatro, coautor de obras y autor de sus músicas. Coordinador de CD Serenatas con Sanata, Esta noche hay corso y Serenatas embichadas. Autor de músicas: Teteutzin, Pasito a paso, Los desentrañadores de enigmas, Baila Feria, Una vuelta más, Trapitos al sol. Giras: Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, Perú, Brasil, Colombia, México y España. Gestor Festival Señores Niños: ¡al Teatro! y Encuentros de Momusi-Cba. Jurado de Carnavales Comunitarios de Córdoba, Coordinador de Carnavales Barriales de Unquillo y Jurado de la Convocatorias para las Artes Escénicas de Córdoba.

Carolina Vaca Narvaja. Egresada del Seminario de Teatro "Jolie Libois" y de la escuela Integral de Teatro "Roberto Arlt.". Actriz, docente, tallerista, capacitadora en escuelas y espacios de formación docente. Integrante "Tres tigres Teatro", y de la Agrupación "Abriendo Rondas". Gestora y organizadora del Festival "Señores niños: ¡al Teatro!" Y del "Encuentro Provincial de Música para la infancia". Co-autora e intérprete de 16 obras teatrales y musicales y de publicaciones de libros y CD "Serenatas con Sanata", "Apapachaditos...un arrullo de juegos", "La ronda redonda Antología de juegos latinoamericanos, entre otras. Participé en giras, encuentros y festivales Internacionales: España, México, Paraguay, Uruguay, Chile, Perú y en provincias de Argentina.



Canciones para Cantar. Creación de canciones para la infancia

Realizaremos colectivamente una canción para la infancia atendiendo a las identidades, diversidades y alcances para que pueda ser cantada por niñxs.

Capacitadora: Moira Alvarellos

"Profesora de Artes en Música, Profesora de Canto en música Popular jazz y tango. Conductora de radio para las infancias. Cátedras a cargo: Producción y creación musical, Prácticas de conjuntos vocales e Instrumentales, Canto para Comedia Musical para niñxs y adolescentes, Lenguaje Musical, Coro de niñxs. Compositora de música para las infancias.



Introducción al management para músicas y músicos

Management para músicos. Estructuras, usos y costumbres de trabajo informal y formal dentro de la Industria cultural. Industrias culturales o artesanías culturales. Algunos tips de organización para presentaciones de proyectos y gerenciamiento de agrupaciones musicales.

Capacitadora: María José Ortiz

"Cantante. Música. Gestora Cultural; estudió en la UNSJ y en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Organiza giras internacionales de artistas. Estudió canto con Ma. Carmela Giuliano entre otros. Trabajó en Gestión Cultural en la Dirección de la Juventud de Avellaneda, la Secretaría de Cultura de esa ciudad y en diversos proyectos de cultura especialmente música en Holanda, Alemania. Reside en San Juan donde imparte cursos de management para músicos, artistas u gestores culturales. Fue becaria de FNA en 2018 con este curso. Trabaja en proyectos de extensión universitaria en la UNSJ. Presidenta Asociación Músicas San Juan.



Sábado 03- 07 - Sede: SANTIAGO DEL ESTERO

Ritmo folclórico: La Chacarera, aplicado a los instrumentos y a nuestras danzas

El taller consiste en la ejecución instrumental del ritmo de la chacarera, guitarra y bombo; como también la ejecución corporal desde la coreografía y pasística adaptados a los niños. Compartir herramientas para su puesta en práctica dentro del aula y enriquecer la práctica docente.

Capacitadores: Andrés Sebastián Pereyra – Ana Cristina Garnica

Andrés Sebastián Pereyra es: Profesor de Música y Técnico Profesional en Instrumento. Docente en Nivel primario, Secundario y Terciario en instituciones privadas y públicas. Profesor de Talleres de Guitarra y Violín. Integrante de Los Ketis desde el año 2006. En el año 2017 el grupo fue declarado de Interés Cultural por la participación del 13 Encuentro del Festival de la Música Infantil de la Canción Caribeña.

Ana Cristina Garnica: es Profesora de Música y Danzas y Docente de Nivel Inicial y Primaria en instituciones públicas y privadas.



Canciones que juegan

Basado en libro homónimo, sobre canciones y quodlibets escritos y compuestos en estos 30 años para la Chicharra, para trabajar en la escuela y en talleres, con desarrollo e implementación de actividades complementarias, y el acompañamiento instrumental y rítmico.

Capacitador: Eduardo Allende

Eduardo Allende: nació en Córdoba en 1962. Es Licenciado y Profesor en Composición, egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente es Director y docente del Conservatorio F. T. Garzón, de la Universidad Provincial de Córdoba y docente por concurso en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha compuesto diversas piezas para conjunto de cámara, electroacústicas y mixtas; para teatro, radio y televisión. Fundó el Grupo "La Chicharra" dedicado a la creación y difusión de música infantil original, ha participado en numerosos encuentros nacionales e internacionales de música para niños, pertenece al Momusi y el Mocilyc. Fundador del Espacio Cultural "Buena Vista" ubicado en La Calera, Córdoba, Argentina. Tiene 10 Discos editados y 2 libros de partituras.



Desenjaulando el Juego desde la Virtualidad (Un desafío para seguir jugando)

La propuesta consiste en recuperar los juegos y canciones tradicionales de nuestro país y Latinoamérica, rescatando el valor musical y folklórico que poseen. Estos juegos musicales serán recreados a través de movimientos corporales e improvisaciones sonoras con la voz, con percusión corporal e instrumentos. La idea es proporcionar un espacio donde los participantes puedan jugar, explorar, conocer, recrear, para que luego puedan realizar estas actividades, tanto en el aula virtual como en la nueva modalidad de “burbujas” en las escuelas.

Capacitadoras: Cristina Kirianovicz – Sonia Brounstein

Cristina Kirianovicz: Profesora Superior de Educación Musical. Docente en todos los niveles educativos. Especialista en didáctica de la música, recopiladora e investigadora de juegos musicales. Co-autora y directora del Grupo “Manos a la Murga” y su espectáculo para niños: “Hay derecho a protestar” (basado en la Declaración Internacional de los Derechos del Niño) del cual es compositora de sus temas musicales. Actualmente es Capacitadora Docente en su especialidad. Publicaciones de las autoras: Libro con CD “A desenjaular el juego”. Canciones y Juegos Tradicionales de Latinoamérica. Libro “La música en juego”. Propuestas de actividades y arreglos musicales. Capítulo “Juegos Musicales”, en el libro “La Centralidad del Juego en la Educación Inicial” (Coordinadora Laura Pitluk) Editorial Homo Sapiens.

Sonia Brounstein: Profesora Superior de Educación Musical. Profesora de Expresión Corporal. Docente de música en nivel terciario. Asesora y especialista en didáctica de la música. Compositora de música folklórica para niñas. Cantante, multinstrumentista y co-fundadora del grupo “Cielo Arriba”, con el cual ha grabado los CD’s “Canciones en alpargatas”, “A pura fiesta” y “P’al Diablo”. Co-productora del Programa “Mateando con Cielo Arriba”. Capítulo “Música” en Libro “Revuelo Creativo”. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Artículo “El acto escolar, un espacio de aprendizaje”. Novedades Educativas.





¡¡Muchas Gracias!!