



# MOMUSI en LAS ESCUELAS



El Movimiento de Música para Niños y Niñas, Momusi, surge con la finalidad de generar un espacio de encuentro de músicos, compositores, autores, intérpretes y docentes de Argentina dedicados a la creación, transmisión y difusión de la música para niños y niñas.

En el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) nos agrupamos en comisiones de trabajo, que nos permiten desarrollar acciones para la infancia desde las distintas posibilidades que se nos despliegan, a partir de la diversidad de los hechos artístico-musicales que presentamos.

Desde la Comisión Pedagógica, nos proponemos en esta oportunidad, acercarles un material representativo de algunos grupos que conforman el Momusi Amba. El mismo se desprende de la puesta en escena en formato de video clip, de un tema musical.

De la mano de artistas, creadores, docentes, musicoterapeutas pensamos la posibilidad de llevar nuestra producción a la escuela, al aula y, por qué no, a las casas de cada uno de los que reciban este material.

Para ello desarrollamos algunas posibilidades de sencilla aplicación para que antes o después de compartir estos videos y canciones, se invite a un recorrido que devenga en proyectos, enriqueciendo seguramente las actividades sugeridas como punto de partida.

Este será el primer volumen de otros que se irán sumando, el recorrido será siempre desde la producción artística a las aulas.

Gracias por ser parte de este camino, creemos que la escuela es sin duda uno de los lugares fundamentales para que suene nuestra música, sabemos que el trabajo se verá enormemente enriquecido con los aportes de toda la comunidad educativa.

## **Comisión Pedagógica AMBA**

### ***Coordinación y realización del proyecto "Momusi en las escuelas" Vol I:***

Sonia Brounstein - Fernanda Massa - Soledad Gilardini - Matías García

*Colaboraron en la corrección:* María Sol Hermo - Laura Martínez

**Buenos Aires, Argentina. 1ero de Mayo 2020**

## **Volumen I**

En esta oportunidad encontrarán música y propuestas  
de los siguientes grupos pertenecientes al

MOMUSI AMBA:



**Borde Verde**

**Chingalepa**

**Naranja Dulce**

**Vuelta Canela**

**Francisco Suarez**

**Jésica Mara**

## Al Tun Tun



Presentan un repertorio de autor con puestas en escena que invitan a escuchar, jugar e imaginar. Generan contenidos musicales, guías didácticas, conciertos y capacitaciones docentes. Ganan el primer Concurso de Incubadora de Empresas CABA. Representan a la Música Infantil de Bs As en Feria del Libro, Zócalo, México.

Producciones: CD's Musiquitas de colores, Abrah la sonrisa, Me gusta Al tun tun. "La Canción un Camino para la Expresión", guía didáctica. Cd en tres Manuales de Editorial Estrada, Cd y Actividades en "La Revista de la Maestra Jardinera" Ed. Ediba.

Integrantes: Débora Azar, Fernanda Massa, Cristina Coccoli y Esteban Samela.

➤ **Los invitamos a ver y escuchar esta canción:**

<https://www.youtube.com/watch?v=m2S1d2fgJV0>

Nombre del tema: **"Yo le pido a mis pies"**

Autora: Débora Azar

CD: "Me gusta Al Tun Tun"

## Letra

Yo le pido a mis pies  
que me lleven,  
que me lleven.  
Yo le pido a mis pies  
que me lleven otra vez.

No me gusta que me apuren  
tempranito a la mañana,  
yo quiero tomar mi ritmo  
como se me da la gana.

Les pido que zapateen  
cuando estoy muy enojado,  
para sacarme la rabia  
piso fuerte y bien parado.

Si yo les pido que bailen  
para mostrar lo que siento,  
es que vengo enamorado  
o estoy loco de contento.

Y si acaso tengo miedo  
cambio mi modo de andar,  
yo mejor me voy corriendo  
o me quedo en mi lugar.

Pero lo que más disfruto  
es andar tranquilo en patas,  
pisar el pastito fresco  
en el parque o en la plaza.

➤ **Les proponemos las siguientes actividades:**

- Tomar a nuestros pies como protagonistas: jugar descalzos, con zapatos de distintos tamaños, con diferentes modos de desplazarse.
- La canción tiene un ritmo de merengue que invita a bailar. Pensar una sencilla coreografía para el estribillo, y dramatizar las emociones presentes en las diferentes estrofas con movimiento corporal, gestos, etc.
- Marcar el pulso de la canción siguiendo la campana.
- Instrumentar las estrofas buscando diferentes sonidos: parches para el malambo, metales para el miedo, etc.
- Trabajar sobre las emociones que menciona (pereza, enojo, alegría, miedo, libertad) desde todas las áreas posibles: dibujando, dramatizando, con movimiento corporal.
- Indagar sobre las emociones en cuentos, canciones, poesías, ilustraciones.

**Cielo Arriba**  
**(Folklore y canciones para niños y niñas)**



Realizan espectáculos para niños basados en canciones y ritmos folclóricos de Argentina y Latinoamérica, con instrumentos en vivo y un toque de humor en la puesta en escena, desde una mirada contemporánea. Obtuvieron Premio ATINA ARGENTINA al espectáculo Canciones en Alpargatas, 2018. Integrantes: Sonia Brounstein, Jorge Gribo. CD's: A pura fiesta, Canciones en Alpargatas, A desenjaular el juego.

➤ **Los invitamos a ver y escuchar esta canción:**

<https://www.youtube.com/watch?v=vruB2INVCy4>

Nombre del tema: **"La Chacarera del diablo"**

Música: Sonia Brounstein. Letra: Isabel Villalba. Arreglos: Jorge Gribo

CD "A pura fiesta"

## Letra

*Se va la primera...*

Saliendo desde la tierra  
de nuevo resucitando,  
yo soy el diablo e´ la tierra  
y aquí me estoy presentando.

Yo dibujo con la cola  
pa´ que el monte se despierte,  
nubes y cintas de polvo  
como si fuera serpiente.

Sin sombras y sin tristezas  
quiero verte zapateando,  
pa´ cuando vuelva la aurora  
que te sorprenda bailando.

Si este diablo no te asusta  
y no te alegró este baile,  
tomate un vaso de chicha  
porque no te alegra naides.

*Se va la segunda...*

Salgo con harina blanca  
a empolver a los dormidos.  
y con ramas en la mano  
pa´ calentar los tobillos.

Cuando el diablo se aparece  
todo se vuelve alegría,  
lo negro parece blanco  
y la noche se hace día.

No me lloren compañeros  
que siempre vuelvo y renazco,  
aunque alguno se haga el serio  
a mí nadie me hace asco.

Si este diablo no te asusta...

### ➤ Les proponemos las siguientes actividades

- Aprender a cantar la canción.
- Charlar sobre lo que dice la letra. Buscar información sobre el carnaval en Noroeste Argentino, el entierro y desentierro del Pujllay.
- Identificar cuando canta la voz solista femenina, el dúo femenino-masculino y el coro de voces de niños.
- Determinar forma musical de Chacarera simple (ABABABB).
- Palmear y recitar el coro “Diablo, diablo ch q t ch chss” en la sección A, y cantar la canción en la sección B.
- Elegir dos fórmulas rítmicas y ejecutarlas con percusión corporal a modo de ostinato en cada una de las partes.
- Realizar dos tipos de movimientos diferentes, según se esté escuchando la sección A o B.
- Buscar en internet la coreografía de la chacarera, aprender a bailarla.

## Pichiculundios



Es una banda de música folclórica para niños y niñas que combina el juego y las canciones; con una puesta escénica colorida y nutrida de instrumentos, objetos y recursos pedagógicos (como, acertijos, coreografías, experimentos y percusión corporal), que invitan a toda la familia a participar de una experiencia lúdica.

➤ **Los invitamos a ver y escuchar esta canción**

<https://www.youtube.com/watch?v=7ZLA0Lvn8>

Nombre del tema: **“La sapa bailarina”**

Letra y música: Soledad Gilardini

CD: Ludomúsica

## Letra

En la laguna se comenta  
que hay una sapa bailarina,  
con su vestidito nuevo,  
practica todo el día.

y mueve sus hombritos de aquí para allá  
y mueve sus pancita, no puede parar,  
y mueve sus patitas siguiendo el compás,  
también su cinturita, baila sin parar.

En el barrio se comenta  
que esta sapa bailarina,  
comenzó en la laguna,  
y ahora viaja todo el día.



### ➤ Les proponemos las siguientes actividades:

#### movimiento de música para niñas y niños

- Observar e identificar la forma de la canción: ABA´B (Estrofa y Estribillo) con introducción, interludio y final instrumental.
- Realizar en el estribillo una coreografía con movimientos corporales: mover los hombros, la pancita, los pies, hacer un ula ula y por último el cuerpo de un lado a otro como una campana.
- Girar en ronda bailando en las estrofas y cuando empieza el estribillo detenerse y hacer la parte coreográfica. La misma puede hacerse en parejas o grupos más grandes desarmando la ronda y luego volviéndola a armar en la parte instrumental o las estrofas.
- Utilizar cintas de colores para hacer expresión corporal libre y luego en el estribillo, retomar la coreografía.
- Enseñar un ritmo con percusión corporal o dividir el grupo en dos y superponer dos ritmos para las estrofas mientras se canta la canción y de nuevo retomar la coreografía en el estribillo.

## Agua de Sol



Banda integrada por Ezequiel Walter (guitarra y coros), Julián Mezzano (bajo), Nicolás Rey (percusión) y María Sol Hermo (voz, composición y dirección del proyecto). Agua de Sol se ha presentado en renombrados espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires, como la Usina del Arte, el CCK, Konex, entre otros. En 2018 gana un subsidio del INAMU para grabar su primer disco.

➤ **Los invitamos a ver y escuchar esta canción**

<https://www.youtube.com/watch?v=13AtXQOdMg8>

Nombre del tema: **“Detrás de una montaña”**

Letra y Música: María Sol Hermo

CD: En primavera

## Letra

¿Qué hay detrás de la fuente?

La mariposa

La mariposa, la maripooosa,

Un gusanito, un gusaniito

¿Qué hay detrás de tu árbol?

Un girasol, un girasool

Un gusanito

Un ventarrón, ¡un ventarrón!

¿Qué hay detrás de mi sombra?

Y todas estas cosas

Un girasol

las guardo en una casa

detrás de una montaña

¿Qué hay detrás de la lluvia?

que dibujo mientras cantas

Un ventarrón

➤ **Les proponemos las siguientes actividades:**

*Canto y movimiento*

- Acompañar el canto con movimientos que evoquen las imágenes de los versos (mariposa, gusanito, girasol, ventarrón).
- Dividir al grupo en dos para trabajar frase musical (uno pregunta y el otro responde).
- Crear juegos de manos en parejas en los interludios.

*Trabajo interdisciplinario con literatura*

- La estructura poética de la canción invita a que pueda cantarse a través de un teatro kamishibai (cada pregunta y cada respuesta conforma una lámina del mismo). Los niños podrán, a su vez, crear nuevas preguntas y respuestas, e incluso elaborar su propio teatro.

## Borde Verde



### movimiento de música para niñas y niños

Una guitarra, una flauta travesa, infinidad de chirimbolos percusivos. Tres voces que invitan a jugar y a compartir adivinanzas, ritmos, movimientos y canciones en familia. Un grupo abocado a la música para la infancia desde 2012, centrado en la propuesta lúdica, en la originalidad de las canciones, en la riqueza musical y vocal.

➤ **Los invitamos a ver y escuchar esta canción**

[https://youtu.be/Uo\\_vpBPZiB0](https://youtu.be/Uo_vpBPZiB0)

Nombre del tema: **“Copetes”**

Letra y música: Cecilia Rodríguez Planes

CD: Canciones para reírse del Invierno

## Letra

Una cacatúa  
Peinó su copete  
Apresuradamente  
En el matorral  
Y con un grito chillón  
(¡cacatúa!)  
Pidió un café con leche

Una hormiguita  
Frotó sus antenas  
Moviendo las caderas  
En lo alto de una rama  
Y usando sus seis patas  
Se fabricó un pijama

Una suricata  
Estiró el cogote  
Mirando atentamente  
En la enorme sabana  
Y con su codo marrón  
Rascó sus dos orejas

Una cacatúa  
Frotó sus antenas  
Mirando atentamente  
En el matorral  
Y usando sus seis patas  
Rascó sus dos orejas

Una hormiguita  
Estiró el cogote  
Apresuradamente  
En lo alto de una rama  
Y con su codo marrón  
Pidió un café con leche

Una suricata  
Peinó su copete  
Moviendo las caderas  
En la enorme sabana  
Y con un grito chillón  
(¡cacatúa!)  
Se fabricó un pijama

### ➤ Les proponemos las siguientes actividades:

#### *Historias cruzadas*

- Buscar papeles de colores o recortar varios de diferentes formas.
- Pensar en un animal (personaje), qué cosa puede estar haciendo (acción) y dónde puede estar (lugar). El personaje va a ir en un color, la acción en otro y el lugar en otro.
- Una vez que se hayan escrito varias historias, juntar las pilas de cada color y mezclarlas.
- Sacar finalmente un papel de cada pila y leer la historia “loca” que se armó.

#### *Ritmos entrelazados*

- Armar una frase rítmica para el animal, otra para la acción y otra para el lugar.
- Anotar en cada papel la frase de la manera que a vos te sirva para no olvidártela.
- Tocar tu secuencia rítmica. Cambiar las figuritas con tus compañerxs y armar una nueva.

#### *Melodías locas*

- Con la misma lógica de los ritmos entrelazados, inventar tres melodías sencillas.

## Chingalepa



Con canciones propias inspiradas en ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos propone poner el cuerpo en movimiento y la voz durante todo el show, las canciones siempre tienen el 60 por ciento de participación del público. Juegos eco-melódicos y rítmicos, evocaciones sonoras y coreografías ponen en marcha un show donde el público no solo es espectador sino participe del mismo.

➤ **Te invitamos a ver y escuchar esta canción**

<http://youtu.be/eYdDGFAgCk8>

Nombre del tema: **“Soplaré, soplaré”**

Música y adaptación: Grupo Chingalepa

CD: La fiesta de Entre Ríos

## Letra

Estaban los tres cerditos, jugando en el bosque, vino el lobo feroz y se los quiso comer, entonces los cerditos hicieron sus casitas, de paja, de palitos, ladrillos fue también

-¿Pero hasta ahí quien llegó?

El lobo feroooooz.

-¿Y qué les dijo?

-Soplaré, soplaré y tu casa derribaré. Soplaré, soplaré y tu casa derribaré.

-¿Y la casa de paja?

-Se voló, y el cerdito a la casa del hermano corrió

Llegamos a la casa de palitos, golpeamos la puerta

Toc toc toc – abríme hermanito toc toc toc –yo soy un cerdito, toc toc toc – abríme hermanito, toc toc toc – ¡¡¡qué el lobo me va a comer!!!

Se abre la puerta entra el chanchito, cerramos la puerta, cerramos la cortina, la de la cocina, la de la habitación, la del baño

-¿Y afuera quien estaba?-

El lobo feroooooz.

(...) continúa siguiendo el relato del cuento de los tres chanchitos.

### ➤ Te proponemos las siguientes actividades:

- Escuchar atentos el relato.
- Realizar las onomatopeyas propuestas siguiendo el cuento.
- Utilizar el cuerpo como fuente sonora cuando los sonidos sean objetos, dramatizar las escenas, tomamos roles, nos desplazamos simulando estar en el cuento.
- Utilizar instrumentos de banda rítmica o cotidiáfonos para acompañar la audición, tomar roles según el instrumento y el momento adecuado para hacerlo sonar. En las partes cantadas tocamos al unísono.

## Naranja Dulce



Naranja Dulce es un grupo de música para las infancias que busca crear una poética de lo sutil dando al juego y la palabra un lugar primordial. Tiene dos discos editados: "Canciones tiritibreas para más de dos orejas" (2010) y "Despertando Molinos" (2017). Integrantes: Cecilia Allende, Santiago González Bienes, Nikanor González Bienes Aybar, Martín Sosa y Hernán Fernández

movimiento de música para niñas y niños

➤ **Te invitamos a ver y escuchar esta canción**

<https://www.youtube.com/watch?v=OgsVCR6FnjM>

Nombre del tema: "**Flores amarillas**"

Autora: Cecilia Allende

CD: Despertando Molinos

## Letra

Llueven flores amarillas  
y me hacen cosquillas  
en el corazón.

Brisas  
estrellas de soles,  
notas de sonrisas,  
gotitas de amor.

### ➤ Te proponemos las siguientes actividades:

- ¿Cuál es el sonido de una flor al caer?

-¿Con qué instrumentos u objetos podrías recrear ese sonido?

-¿Cómo podrían construir su propia versión de la canción con las sonoridades encontradas en la exploración con los instrumentos y objetos?

- ¿Viste alguna vez una lluvia de estrellas de soles? Esta canción está inspirada en un paisaje de la naturaleza.

- ¿Alguna vez te pasó de estar en un lugar en la naturaleza en el que sentiste una emoción muy intensa, por ejemplo felicidad?

- ¿Podrías describir poéticamente esa situación e inventar una letra para cantar con la melodía de la canción?

- ¿Qué formas tienen las flores amarillas?

- ¿Qué forma musical tiene la canción?

- ¿Podrían inventarle un estribillo?

## Vuelta Canela



Es un grupo de música y teatro para toda la familia. Vuelta Canela quiere decir “vuelta carnero”, y con este nombre, representan una idea que está presente en cada una de sus canciones, discos, videos y espectáculos, y que es girar, jugar, cantar y bailar a través de la música. Discos editados: Viaje al compás, Al Vaivén y Pasatiempo.

Integrantes: Laura Asensio, Mariano Gora, Nina Lenze y Santiago Reyes.

➤ **Te invitamos a ver y escuchar esta canción**

<https://www.youtube.com/watch?v=78oyOHick1o>

Nombre del tema: **“Papaue”**

Autores: Laura Asensio. Arreglos de Vuelta Canela

CD: Pasatiempo

## Letra

Sasendo yica maá

Lalala kiki cococ

Kakn'ga yica lole

Toia vecete nuno

Papaue papauo papuo paue

### ➤ Te proponemos las siguientes actividades:

- Cantar la canción teniendo frutas y verduras a mano y mostrarlas cada vez que se nombren.
- Buscar frutas y verduras en sus casas para que también muestren y jueguen.

*La letra de esta canción es el primer idioma de la infancia de los niños y las niñas que nos rodean. (Por ej. Kiki es pájaro) Proponemos:*

### movimiento de música para niñas y niños

- Armar y sumar estrofas con palabras del primer idioma de niños/as, de alumnos/as. Pedirle a las familias que manden palabras extraídas su propia infancia.
- Escribir las estrofas y cantarlas.
- Grabar y compartir con las familias.
- Cantar el estribillo con otros elementos además de frutas y verduras. Pueden ser colores, números, nombres, animales y todo lo que nos rodea.

## Francisco Suárez (folklore para chic@s)



### movimiento de música para niñas y niños

Folklore para chic@s es un recital de canciones compuestas, en su mayoría, por Francisco y Julio Lacarra que, con ritmos ligados a las distintas regiones del país, rescata nuestras costumbres y las de nuestros animales. A través de esos ritmos y textos introductorios se irá reforzando el conocimiento que los chicos/as tienen de nuestra fauna, geografía y cultura general.

- **Los invitamos a ver y escuchar esta canción**

<https://youtu.be/6s90bz09das>

Nombre del tema: **“Huayno del guanaco”**

Letra y Música: Julio Lacarra y Francisco Suárez

## Letra

Este es el huayno del guanaco  
el que mastica hierba y pastos.  
Y en la planicie americana  
se lo confunden con las llamas.

Tiene unos primos en Egipto  
que son más altos, menos listos.  
Pues él no carga ni trabaja  
cuida a su cría y se relaja.

Guanaco, guanaquito  
libre en los matorrales  
cuando silban las quenas  
alejando los males.

Tras él va el zorro colorado  
y el puma acecha en los arbustos  
pero veloz escapa de ellos  
no se acobarda al primer susto.

Parece que volara  
cuando corre en Los Andes  
queriendo ser el viento  
para que no lo atrapen.

Guanaco, guanaquito  
libre en los matorrales  
cuando silban las quenas  
alejando los males.

### ➤ Les proponemos las siguientes actividades:

- Trabajar sobre ritmos folklóricos de nuestro país (danza, palmas, estrofas, puentes y estribillos de acuerdo a cada ritmo).
- Construir títeres o muñecos de los animales con objetos que se puedan reutilizar.
- Crear voces para los distintos animales o emular las que aparecen en el álbum.
- Imitar a los animales que se nombran: como caminan, se alimentan y relacionan con otros.
- Presentar las regiones de nuestro país y describir los animales e insectos que habitan en ellas.
- Indicar cuáles son los instrumentos característicos que aparecen en cada canción.

## Jésica Mara



Música- docente. Asume el desafío de crear diferentes propuestas artísticas musicales para la infancia. Espectáculos, capacitaciones docentes, cumpleaños, buscando que cada encuentro sea significativo y agradable. En el 2019 presenta su primer Cd “Cartas a la luna”, más dos videos que se encuentran en su canal de youtube: Pan quemado y Piedra Papel o Tijera Rock.

➤ **Te invitamos a ver y escuchar esta canción**

<https://www.youtube.com/watch?v=g0kZaALmmcU&t=95s>

Nombre del tema: **“Pan Quemado”**

Letra y música: Jésica Mara

CD: Cartas a la Luna

## Letra

¿Cuántos panes  
hay en el horno?  
Solo 5 y 1 quemado  
¿Quién lo quemó?  
¿Quién se olvidó?

Ese picarón seguro  
se fue a jugar a la plaza y  
se olvidó.

Ahora ese pan  
se ve achicharrado  
parece un carbón  
esta todo quemado.

¿Cuántos panes  
hay en el horno?  
Solo 4 y 2 quemados  
¿Quién lo quemó?  
¿Quién se olvidó?

Ese picarón seguro...

Ahora ese pan...

¿Cuántos panes  
hay en el horno?  
Solo 3 y 3 quemados  
¿Quién lo quemó?  
¿Quién se olvidó?

Ese picaron seguro se fue  
a jugar...

Ahora ese pan...

¿Cuántos panes  
hay en el horno?  
Solo 2 y 4 quemados  
¿Quién lo quemó?  
¿Quién se olvidó?

Ese picarón seguro...

Ahora ese pan...

¿Cuántos panes  
hay en el horno?  
Solo 1 y 5 quemados  
¿Quién lo quemó?  
¿Quién se olvidó?

Ese picarón seguro...

Ahora ese pan...

## movimiento de música para niñas y niños

### ➤ Te proponemos las siguientes actividades:

#### *Adaptación de un juego tradicional ecuatoriano "Pan Quemao".*

- Escuchar y reconocer la forma de la canción: tiene dos partes A-B (pregunta y respuesta).
- Realizar una ronda y contar la historia: *"uno de los panes está quemado y que no sabemos quién fue el culpable. Cada vez que se vaya culpando a los participantes, ese mismo integrante tendrá que ir al medio de la ronda, para ser quien elija al próximo culpable"*

#### *Versión para principiantes*

- En la parte B (respuesta) el resto del grupo sigue el ritmo métrico de la canción girando en la ronda.

#### *Versión para más avanzados*

- En la parte B, imitar y aprender el juego de manos que está en el video.

...Que NO Se detenga LA CREATIVIDAD y EL MOVIMIENTO....

¡¡CON MÚSICA ES MÁS FÁCIL!!



movimiento de música para niñas y niños

**Este material es de entrega y distribución gratuita.**

**¡Qué lo disfruten!**

*Para continuar con más ediciones de éste y otros materiales y proyectar acciones en estos tiempos difíciles, al que pueda y considere, le solicitamos una colaboración a voluntad.*

*Esta será de gran ayuda también para acompañar el nacimiento y crecimiento de una línea editorial en papel, donde quede registro de muchas propuestas artísticas-educativas del movimiento.*

¡Desde ya muchas gracias!

**Banco Provincia**

**CBU 0140011301401105055341**

**Cuenta Corriente 4011-50553/4**

**Asociación Momusi Movimiento de música para niños.**

Luego de realizar el depósito, enviar el comprobante a: [comisionadmmomusi@gmail.com](mailto:comisionadmmomusi@gmail.com), junto con el nombre y número de Cuil de quien realizó la colaboración para su facturación.

# MOMUSI

## (Movimiento de música para niños y niñas)

*El MOMUSI -movimiento de música para niñas y niños- (IGJ 329) es un espacio de encuentro de músicos, compositores, autores, intérpretes y docentes de Argentina dedicados a la creación, transmisión y difusión de la música para niños y niñas.*

*Nació en 1997 y desde entonces venimos trabajando sin fines de lucro en la recuperación de los sonidos, las voces, las canciones y los juegos dedicados a la infancia.*

### ➤ **Nuestros objetivos como movimientos son:**

- *Reconocer y valorar el lugar que ocupa la canción en la infancia.*
- *Elaborar propuestas para generar políticas y estrategias de alcance nacional y latinoamericano fomentando el acceso a experiencias culturales de distintas regiones y países.*
- *Promover la participación de niñas y niños en el quehacer musical desde ciclos de conciertos y festivales que apunten a generar un amplio abanico de experiencias lúdicas y estéticas.*
- *Establecer ámbitos de formación continua para el intercambio y crecimiento profesional.*
- *Desarrollar proyectos de investigación para la construcción de nuevos enfoques en relación a la música para niñas y niños, construyendo espacios de encuentro y diálogo con otros lenguajes del campo artístico.*
- *Generar instancias de intercambio, favoreciendo la apertura a nuevas propuestas musicales.*
- *Difundir la música para niñas y niños, a través de material discográfico, audiovisual, y bibliográfico en diversos ámbitos culturales y sociales.*
- *Impulsar la participación del movimiento en espacios de definición de políticas públicas, culturales, locales y nacionales.*

## Comisión Pedagógica AMBA

Desde el 2006 el MOMUSI ofrece ciclos de Capacitaciones Docentes, junto a sus conocidos Festivales, Encuentros y Conciertos de Música para niños y niñas.

A partir del 2016 se gestó la organización de los Encuentros de **Música y Educación**, en la Ciudad de Autónoma de Buenos Aires. Surgió entonces la idea de que otras ciudades de la República Argentina puedan sumarse en la misma fecha con acciones de capacitación en relación a las diferentes temáticas que nos convocan: la música, la educación, la infancia y la canción para niños y niñas.

Actualmente, desde la Comisión pedagógica, emprendemos la organización del **5to Encuentro de Música y Educación**, manteniendo el enfoque federal e independiente, para así dar respuestas a las diferentes necesidades y los intereses de cada comunidad, sumando a nuevas ciudades de Argentina, América Latina y el Caribe.

### ➤ **Nuestros propósitos son:**

- *Generar espacios de formación continua desde la acción- reflexión que favorezcan la creatividad y la sensibilidad de aspectos ligados a la producción y apreciación de música para niñas y niños.*
- *Ofrecer propuestas de capacitación pensadas para educadores musicales, músicos, docentes en general, comunicadores sociales y estudiantes de las carreras artísticas.*
- *Habilitar un lugar y un tiempo para repensar y pensar nuestra identidad como músicos, educadores y compositores de música para niños y niñas, confrontando y acordando criterios que desarrolle nuestra labor.*
- *Propiciar espacios para explorar, improvisar, crear, comprender, disfrutar y apreciar la música.*
- *Favorecer la incorporación de actividades musicales dentro de los proyectos áulicos, entendiendo a la música como agente socializador y transmisor de cultura.*
- *Generar situaciones donde los asistentes, participen de diversas experiencias didácticas y artísticas ligadas a la percepción, la producción musical y la reflexión de lo realizado.*
- *Organizar espacios concretos de evaluación e intercambio de las propias prácticas, revalorizando los contextos de cada uno, las vivencias propias y grupales.*

➤ **Destinatarios de las Capacitaciones brindadas :**

Músicos y profesores de música. Profesores de educación artística en general. Estudiantes de carreras de formación docente. Comunicadores sociales, maestros de distintos niveles educativos. Supervisores, directivos, coordinadores de grupos y docentes en general. Personas interesadas en las temáticas propuestas por el Momusi.

➤ **Nuestro mail de contacto es: [momusitalleres@hotmail.com](mailto:momusitalleres@hotmail.com)**

Sonia Brounstein- Fernanda Massa- Soledad Gilardini- Matías García- María de Leonardis  
Cintia Guichet, Laura Martínez, Marcos Pereira, María Verónica Hoyos.  
Colaboradora: María Sol Hermo (*lectura y correcciones de textos*)

**-Comisión Pedagógica AMBA-**

movimiento de música para niñas y niños

**MOMUSI -Movimiento de Música para Niños y Niñas-  
AMBA**

<https://www.facebook.com/momusi>

